



Jutta Kausch  
szene, voc.



Uwe Holz  
szene, voc., perc.



Kalle Scherfling  
text, scene, perc.



Bernhard Potschka  
git., cello, voc.



Andi Brauer  
piano, violin, voc.



Manne Praeker  
bass, git., voc.



Herwig Mitteregger  
drums, vibes, perc.

Ingrid Roth  
management

Helmut Grothe  
technik

## platten

Kollege Klatt Best.-Nr. S 99 101  
James Blond Best.-Nr. S 99 103  
Fette Jahre Best.-Nr. S 99 104  
erschienen im Verlag "pläne" GmbH  
46 Dortmund 1  
Braunschweiger Str. 20

Chile-Single Best.-Nr. 374  
Selbstverlag Lok Kreuzberg  
Count-Down Single Best.-Nr. 976

## bücher

Arbeiter-Songbuch  
Fischer verlag Best.-Nr. 1403

## film

Schneeglöckchen blüht im September...  
ein Film von K. Wiese und Ch. Ziewer  
erschienen im Verlag Basis-Film

DFFB "Lokomotive Kreuzberg"

## fernsehen

SDR elfeinhalb  
Teamwörk  
WDR Wer weiß weiter  
ZDF "Krautrock"

## kontakt

### Lokomotive Kreuzberg

Ingrid Roth / Andreas Brauer  
1 Berlin(West) 36, Paul-Lincke-Ufer 41  
Telefon 030/6 12 11 26

# ROCK— MUSICAL

# COUNT DOWN

# Lokomotive Kreuzberg

**count down** ist ein Rock-Musical  
für alle Jugendlichen von 14 bis 105

... ES IST KAUM FASSBAR, DASS  
EINE EINZIGE GRUPPE SO VIELE  
TALENTE VEREINIGT.  
Erlanger Tageblatt

**count down** ist die Story  
von Sylvie und Charly

Charly ist ein cooler Typ und will  
nach 10 langweiligen Schuljahren  
Autoschlosser werden. Auf der Berufs-  
beratung versucht man ihm statt eines  
Schraubenschlüssels eine Harke in die  
Hand zu drücken... da kommt Sylvie  
Überraschend ins Zimmer. Sylvie ist  
eine astreine Braut mit ner Menge im  
Kopf. Liebe auf den ersten Blick!  
Aber das ist die Wirklichkeit: man  
findet heute auf dem Arbeitsamt eher  
einen Freund oder eine Freundin als  
Arbeit.  
Sylvias Eltern haben eine Menge gegen  
den neuen Freund ihrer Tochter einzu-  
wenden, zumal Charly arbeitslos ist.  
Sylvie ist da besser dran. Sie hat  
Arbeit gefunden. Wie viele andere  
junge Mädchen will sie schnell Geld  
verdienen und das Elternhaus verlassen.

Charly wird mit seiner Situation nur  
schwer fertig: arbeitslos und ohne eine  
müde Mark in der Tasche. Er versucht  
sein Taschengeld aufzubessern, indem er  
einen alten Mann überfällt. Das Ganze  
endet in einem riesigen Mißverständnis.

... DIESER "COUNT DOWN"  
MACHT TROTZ DER ERNSTHAFTIGKEIT  
DES STOFFES DEM PUBLIKUM WIE  
AUCH DEN AKTEUREN SPASS.  
WAZ

Nach einem halben Jahr fruchten Charlies  
Bemühungen um eine Lehrstelle. Mit  
Sylvies Hilfe kann Charly seine Lehre  
in ihrem Betrieb beginnen. Sylvie hat  
sich inzwischen gewerkschaftlich or-  
ganisiert, was Charly überhaupt nicht  
verstehen kann. In Berufeschule und  
Betrieb macht er einiges mit und tritt  
schließlich auch in die Gewerkschaft ein.

... DIE AUFFÜHRUNG ZEICHNETE  
SICH WEITERHIN AUS DURCH GUTE  
SCHAUSPIELERISCHE LEISTUNGEN  
UND LIEBE ZUM DARSTELLERISCHEN  
DETAIL.  
Rheinisch. Post

Dazwischen liegen wilde Liebesszenen.  
Die beiden erzählen sich ihre Träume,  
zanken und vertragen sich wieder.  
In den Nebenrollen treten all die  
Menschen auf, mit denen Jugendliche  
sich auseinandersetzen haben: Lehrer,  
Eltern, Polizisten, Kollegen, Kumpels,  
Meister usw.

**count down** ist ein Übungsprogramm  
für Jugendliche, die lachen wollen. Die  
einfachsten Dinge sind verflucht kompli-  
ziert, die schwierigsten Dinge lächer-  
lich einfach.

**count down** ist ein verrücktes und  
doch richtiges Bild der Lage, in der  
sich Jugendliche in dieser Gesellschaft  
befinden. Die Szenen sind nicht vom  
Himmel gefallen, sondern nach Erlebnis-  
berichten von Jugendlichen gebaut  
worden (wir danken den Jugendlichen vom  
Jugendclub "Gulp" in Westberlin).

## jutta kausch,

Schauspielerin im "Theater in Kreuzberg  
(TIK)" spielt in "Count down" die Sylvie.

... DASS SIE (DIE LOK) NEBEN DEN  
TECHNIKEN DER MODERNEN POP- UND  
ROCKMUSIK AUCH EINIGE DER SCHON  
BEINAHE KLASSISCHEN EFFEKTE DES  
BRECHTSCHEN THEATERS ANZUWENDEN  
WEISS.  
Marbacher Zeitung

**count down** geht seinen eigenen Weg.

Es wendet sich ab vom naturalistischen  
Jugendtheater und erobert für die  
Bühne wieder den Slapstick.

Die absurde Komik von Valentin und  
Dick und Doof findet man in vielen  
Szenen wieder.

... DIE MUSIK DÜRFTE ZUM BESTEN  
GEHÖREN, WAS DIE DEUTSCHE ROCK-  
SZENE HEUTE ZU BIETEN HAT.  
Tagesspiegel (WB)